

Statements

„Dieter Walter Liedtke's Concrete Evolutionism opens new revolutionary world to the observer. It shows how matter, which up to now was only object and medium in artistic portrayal, for its part could perceive its surroundings. This information has a consciousness-expanding function.“

Prof. Karl Ruhrberg
Director of the Museum Ludwig (Cologne)
President of the International Association of Art Critics (Section Germany, AICA)
Consultant of the Codigo Universo exhibition art open

„Liedtke's creativity formula, his Universal Code is an evolutionary achievement. Once invented and introduced it enables itself.“

Prof. Niklas Luhmann
Social Scientist and Social Theorist University of Bielefeld
Consultant of the Codigo Universo exhibition art open

„Having resorted to the forgotten since Renaissance method - using art and philosophy in scientific research - Liedtke became the first artist to have achieved the highest results in art and research after nearly five centuries.“

Dr. Thomas Föhl
Art Historian Classic Foundation Weimar
Member of the board of directors

„Thus Liedtke's creative work reminds of artists like Leonardo da Vinci, who used their creativity in an interdisciplinary way in order to eliminate the usual division between substance and spirit, scientific cognition and artistic fantasy.

Liedtke's works, like those by da Vinci, reveal his prophetic properties, show that his findings are years ahead of those of scientific research. It's not yet clear how such a thing is possible. But there is decisive evidence that it is possible.“

Dr. Jost Hof
Scientist for culture and communication

„The positive energy of the inventor-artist and Leonardo da Vinci of contemporary art, Dieter Liedtke, can be experienced by any visitor of the exhibition by means of his work. His work, theory and concepts are revolutionary, contagious and point out new ways to a humane society to art as well as science.“

Prof. Dr. Harald Szeemann
Art Historian and Director of the „Documenta“ (1972)
Biennale de Lyon (1997), Biennale di Venezia (1999 and 2001)
Consultant of the Codigo Universo exhibition art open

“Dieter Liedtke's formula confirms itself as well for literature and its history.“

Prof. Dr. Hellmuth Karasek
Crítico Literario

“El museo evolutivo que a través de la fórmula del arte visualiza a todos sus visitantes la creatividad en todas las épocas culturales de la historia del arte ejercerá una gran influencia sobre sus visitantes en los Estados Unidos de América y sobre los americanos.“

Daniel Libeskind
Architect, New York

“Hemos visto detalladamente el concepto de exposición a r t o p e n y hemos establecido que la fórmula del arte creada por Liedtke también es aplicable a la música y a su historia. Nosotros compartimos su perspectiva punto de vista de que gracias a la fórmula del arte en conjunto con la exposición multimediática de art open y la cuarta dimensión, se abrirá el acceso público a todos para la comprensión del arte y la música. Solamente si cada uno de nosotros utiliza y profundiza sus posibilidades creativas es que podremos solucionar el problema de nuestro futuro.“

Prof. Dr. Franz Müller-Heuser
The President of Germany Music Council
and the Music Committee of UNESCO

„El Evolucionismo Concreto de Dieter Walter Liedtke abre un revolucionario mundo nuevo al espectador. Demuestra como la materia, que hasta ahora solo era objeto y medio en la presentación artística, puede por su parte percibir sus alrededores. Esta información tiene una función ampliadora para la consciencia.“

Prof. Karl Ruhrberg
Director del Museo Ludwig Colonia (Presidente de la Asociación Internacional de Críticos del Arte, Sección Alemania, AICA)
Consultor de la art open codigo universo exhibición de arte

„La fórmula de creatividad de Liedtke, su Codigo Universo, es un avance evolucionario. Una vez inventada e introducida se posibilita a sí misma.“

Prof. Niklas Luhmann
Científico social y teórico social Universität Bielefeld
Consultor de la art open codigo universo exhibición de arte

„Sobre la base de los métodos del pasado ya olvidado desde la edad del Renacimiento, de llevar a cabo investigaciones en las ciencias naturales por medio del arte y la filosofía, Liedtke vuelve a alcanzar enormes resultados en el arte y las investigaciones científicas después de pasados casi quinientos años.“

Dr. Thomas Föhl
Historiador de art Fondo Clásico de Weimar Miembro del Consejo Directivo

„Es por eso que las creaciones de Liedtke nos hace recordar a artistas tales como Leonardo da Vinci, que también usaban su creatividad interdisciplinaria para eliminar las contradicciones entre materia y espíritu, conocimiento científico y fantasía artística. Tanto las obras de Liedtke como los trabajos de da Vinci muestran a un profeta, a un hombre que como consecuencia de su pensamiento artístico y su forma de actuar, anticipó en muchos años a las investigaciones científicas. Todavía nos costará entender cómo es que son posibles tales cosas.“

Dr. Jost Hof
Científico de cultura y de comunicación

„La energía positiva del inventor-artista y Leonardo da Vinci del arte contemporáneo, Dieter Walter Liedtke, se puede experimentar por cualquier visitante de la exposición a través de sus obras. Sus obras, teoría y conceptos son revolucionarios, contagiosos y muestran nuevos caminos hacia una sociedad humana al arte y las ciencias.“

Prof. Dr. Harald Szeemann
Historico del Arte y director de la „Documenta“ (1972)
Biennale de Lyon (1997), Biennale di Venezia (1999 y 2001)
Consultor de la art open codigo universo exhibición de arte

“La fórmula de Dieter Liedtke se confirma también para la literatura y su historia.“

Prof. Dr. Hellmuth Karasek
Crítico Literario

„Evolution museum that shows the visitors art history by leading him through different culture epochs with the help of art formula, creativity and innovations, will be a great attraction for tourists and Americans in the USA.“

Daniel Libeskind
Architect, New York

“We examined the concept of the artopen very carefully and noticed that the artformula of D.W. Liedtke can also be applied to music and history. We share his future-inspiring opinion that the 4th dimension, the approach of understanding art and music, will be entered through the artformula in connection with the multimedia exhibition artopen by all the people. Only if everybody uses and trains his creative possibilities we are going to be able to solve the problems of the future“

Prof. Dr. Franz Müller-Heuser
The President of Germany Music Council
and the Music Committee of UNESCO

„Dieter Walter Liedtke's Konkreter Evolutionismus erschließt dem Betrachter eine neue revolutionäre Welt. Er zeigt, wie die Materie, die bisher nur Gegenstand und Medium der künstlerischen Darstellung war, ihrerseits ihre Umgebung wahrnehmen könnte. Diese Information hat eine bewusstseinsweiternde Funktion.“

Prof. Karl Ruhrberg
Kunsthistoriker und Kunstbuchautor, ehem. Direktor des Museums Ludwig Köln
Präsident des internationalen Kunstkritikerverbands (Deutsche Sektion, AICA)
Berater der Codigo Universo Kunstausstellung art open

„Liedtke's Kreativitätsformel, sein Codigo Universo, ist eine evolutionäre Errungenschaft. Einmal erfunden und eingeführt ermöglicht sie sich selbst.“

Prof. Niklas Luhmann
Sozialwissenschaftler und Gesellschaftstheoretiker, Universität Bielefeld
Berater der Codigo Universo Kunstausstellung art open

„Auf Basis des seit der Renaissance verloren gegangenen Verfahrens, mit Hilfe von Kunst und Philosophie naturwissenschaftliche Forschung zu betreiben, erzielt Liedtke als erster Künstler nach fast fünf Jahrhunderten wieder Kunst und Forschungsergebnisse von höchster Qualität.“

Dr. Thomas Föhl
Kunsthistoriker Klassik Stiftung Weimar Mitglied des Direktoriums

„Tatsächlich sind die Werke Dieter W. Liedtke's, die seinen Visionen über die Abstraktion bildender Kunst Gestalt gegeben haben, in ihrer Bedeutung vergleichbar mit den Skizzen und Modellen eines Leonardo da Vinci, weil sie reale und bedeutsame wissenschaftliche Erkenntnisse zu einer Zeit festgehalten und dargestellt haben, als die jeweiligen wissenschaftlichen Disziplinen selbst ihnen noch fern waren.“

Dr. Jost Hof
Kultur- und Kommunikationswissenschaftler

„Die positive Energie des Erfinderkünstler und Leonardo da Vinci der zeitgenössischen Kunst, Dieter Liedtke, kann jeder Ausstellungsbesucher über die Werke erfahren. Seine Arbeiten, Theorien und Konzepte sind revolutionär, ansteckend und weisen der Kunst sowie den Wissenschaften neue Wege zu einer humanen Gesellschaft.“

Prof. Dr. Harald Szeemann
Kunsthistoriker und Leiter der „Documenta“ (1972)
Biennale de Lyon (1997), Biennale di Venezia (1999 und 2001)
Berater der Codigo Universo Kunstausstellung art open

“Dieter Liedtke's Formel bestätigt sich auch für die Literatur und ihre Geschichte.“

Prof. Dr. Hellmuth Karasek
Crítico Literario

“Ein Evolutionsmuseum das mittels der Kunstformel, Kreativität über die Kultur-Epochen der Kunstgeschichte für alle Besucher sichtbar macht, wird in den USA eine große Anziehungskraft auf Touristen und die Amerikaner ausüben.“

Daniel Libeskind
Architect, New York

“Wir haben uns eingehend mit dem Konzept der Ausstellung a r t o p e n auseinandergesetzt und festgestellt, dass Liedtke's Kunstformel auch auf die Musik und ihre Geschichte zutrifft. Wir teilen mit ihm die zukunftsweisende Auffassung, dass durch die Kunstformel, in Verbindung mit der multimedialen Ausstellung art open, die 4. Dimension, der Zugang zum Verstehen von Kunst und Musik, allen Menschen offensteht. Nur wenn jeder seine kreativen Möglichkeiten anwendet und vertieft, werden wir die Probleme der Zukunft lösen.“

Prof. Dr. Franz Müller-Heuser
The President of Germany Music Council

Statements

„Art formula can be used in technology. Creativity and innovations lead to inventing new products. Only new products can secure our survival in the future. The use of creativity and innovation work against constant increase.“

“But his theories and research results are revolutionary, not only in art but also in natural sciences and humanities, and under the premises established by him they draw the new picture of a universe without mysteries. For the first time in art history, statements expressed in Dieter Liedtke’s artworks and theories have been acknowledged decades after their creation and publication as research results through research carried out by scientists with no previous knowledge of his artworks; the researchers in question were awarded 15 Nobel prizes in the fields of ‘medicine’, ‘physics’ and ‘economy’. So far, with the contents of his works Liedtke has anticipated two Nobel Prizes in physics.”

Professor Dr. Manfred Schrey
Köln Technical University

“The hereby enabled targeted intervention and rapid bio-cultural evolution would probably by far overshadow all current possibilities of cloning. Closely examined the art formula of the art open “Life + expansion of consciousness = art” maybe even describes a theoretical concept for the bio-cultural evolution of humankind.”

The art formula as the center point of the exhibition art open fascinates not only art experts but contains as well highly valuable informations for »Natur historians“

Prof. Dr. Friedemann Schrenk
Director en funciones del Museo Regional de Darmstadt

„The propagation and application of the formula will reduce poverty, terrorism and war danger in the world.“

“I hope that your innovative approach will contribute to a more extensive direct experience with art for many people. I think that in our time is a particularly important and noble task”

Michail Gorbatschow
Nobel peace Prize winner & patron of the art open

“Dieter Liedtke is ideology-free positive energy quintessentially creative and an artwork himself. Leonardo da Vinci has found a successor in himself

“The formula of Leonardo da Vinci of today, is the revolution in the history of art. By using a picture Liedtke wants to visualize in a pure and direct way the creativity pushes in order to make them understandable. His formula: $Life + Cognition Expansion = Art$ is the condensate of his research and work which he explained in many of his publications: *The cognition of the matter* (1982), *The fourth dimension* (1987), *The key to art* (1990)”

Leonardo da Vinci, has created this striving towards an expanded consciousness. The way from the second into the fourth dimension, the white genes. On a cliff in Andratx on Majorca, he realized his architectural vision in a building that respects the Majorcan landscape. This also houses the museum.”

“The real work of art is Liedtke, may many surmise the inventor/artist and today’s Leonardo da Vinci by means of the exhibition and even more get in contact with him directly. He is positive energy.”

Prof. Dr. Harald Szeemann
Art Historian and Director of the „Documenta“ (1972)
Bienale de Lyon (1997)
Biennale di Venezia (1999 and 2001)

The visualisation of the Evolution of the arts across country borders and spaces of time will open up new perspectives and facilitate a new, untouched look far beyond all routine and across the borders of the usual observation of art. Thus the permanent evolution of arts, which is beyond all cliché imagination of the so called revolution, was and is a long still continuing and in the future pointing way and could become an optical understandable experience.“

Prof. Karl Ruhrberg, Cologne
Director of the Museum Ludwig (Cologne)
President of the International Association of Art Critics (German section, AICA)

.....“Dieter Liedtke unravels the conditions of familiar theories. His ideas and his art-work require an observer, i.e. God, for whom time as the sum of all moments is present.“

Prof. Niklas Luhmann
Social Scientist and Social Theorist
Consultant of the Código Universo exhibition art open Pages:

“La fórmula del arte puede ser utilizada también en la técnica. La creatividad y la innovación conllevan a la creación de nuevos productos. Solamente nuevos productos podrán garantizar nuestra existencia en el futuro. El empleo de la creatividad y las innovaciones se contraponen a la continua expansión de la entropía.“

Pero sus teorías y resultados de investigación son revolucionarios, no sólo en el arte sino también en las ciencias naturales y las humanidades, y dibujan bajo sus premisas establecidas la nueva imagen de un universo sin misterios. Por primera vez en la historia del arte, investigaciones llevadas a cabo por científicos que desconocían las obras de arte de Dieter Liedtke han confirmado como resultados de investigación afirmaciones manifestadas en sus obras de arte y en sus teorías, décadas después de su creación y publicación; para los investigadores en cuestión conllevaron 15 Premios Nobel en las especialidades ‘medicina’, ‘física’ y ‘economía’. Hasta el momento, con el contenido de sus obras Liedtke ha anticipado dos Premios Nobel en fis

Professor Dr. Manfred Schrey
Köln Technical University

“Esta fórmula del arte, como punto conceptual central de la exposición “art open”, fascina no solo a los conocedores del arte, sino que tiene un contenido explosivo también para los historidores naturalistas.“

“La intervención dirigida y la aceleración de la evolución biocultural rasante proporcionada por ello eclipsará probablemente todas las posibilidades de la clonación actual. Examinado a fondo, la fórmula del Art Open “Vida + Ampliación de consciencia = Arte” a lo mejor describe un concepto teórico de la evolución biocultural del ser humano en sí.”

Prof. Dr. Friedemann Schrenk
Director en funciones del Museo de Darmstadt

“La publicación y utilización de la fórmula disminuirá la pobreza, el terrorismo y el peligro de guerras en el mundo.“

“Espero que su método innovador contribuya a un conocimiento más amplio y más cercano del arte por la mayoría de la gente. Pienso que esta es una tarea muy importantey generosa para nuestros tiempos.“

Michail Gorbatschow
Laureado con Premio Nobel la Paz
Protector de la exposición de la fórmula art open

“Dieter Liedtke es energía positiva libre de ideologías, absolutamente creativo y una obra de arte en sí mismo. En él, Leonardo da Vinci ha encontrado un sucesor”

“La fórmula del Leonardo da Vinci de hoy día es la revolución de la historia del arte. Liedtke quiere hacer visibles y comprensibles impulsos de creatividad de una manera pura y directa a través de la imagen, de los cuadros. Su fórmula del arte (Código Universo) : vida + nuevo conocimiento = arte es el resumen de sus investigaciones y esfuerzos, explicados en diversas publicaciones: : *La consciencia de la materia*« (1982), « *La cuarta dimensión*» (1987), «*La clave del arte*» (1990).“

“Dieter Liedtke es energía positiva libre de ideologías, absolutamente creativo y una obra de arte en sí mismo. En él, Leonardo da Vinci ha encontrado un sucesor”

El Museo Liedtke Port d’ Andratx
“En su propio trabajo artístico Dieter Liedtke, el Leonardo da Vinci contemporáneo, ha diseñado aquella aspiración hacia una consciencia ampliada en imagen y objeto. El camino de la segunda a la cuarta dimensión, los genes blancos. En Andratx en Mallorca ha realizado en un acantilado su visión de arquitectura en un edificio que respecta la naturaleza de Mallorca, que además también ubica el museo.”

Prof. Dr. Harald Szeemann
Historiador de arte y director de Documenta (1972) Biennale de Lyon (1997) Biennale di Venezia (1999 y 2001)
Asesor de exposiciones art open y conferencias de prensa sobre exposiciones de art open en 1996, Essen.

“Visualización” y “Evolución de las artes”, fuera de los límites del espacio y del tiempo. La exposición abrirá nuevas perspectivas y un punto de vista fresco y lleno de energía del otro lado de lo rutinario y fuera de los límites del análisis artístico tradicional. De esa forma, la permanente evolución de las artes que habíay existe del otro lado de toda representación estereotípica sobre una posible revolución y una larga trayectoria hacia el futuro, podría llegar a ser una impresión visible ópticamente.“

Prof. Karl Ruhrberg, Köln
Director de Museo Ludwig (Cologne)
Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (Sección Alemana, AICA)
Participen y adquieran el libro: art open Código Universo - La Evolución del Arte - (Catálogo: exposición world art)

“Dieter Liedtke resuelve las condiciones de teorías conocidas. Sus conocimientos y obras de arte requieren la construcción de un observdor, exactamente de Dios para el cual El Tiempo, como globalidad de todos los Tiempos, es el Presente.“

Prof. Niklas Luhmann
Universidad de Bielefeld
Consultor de la art open código universo exhibición de arte

“Auch in der Technik lässt sich die Kunstformel anwenden. Kreativität und Innovationen führen zu neuen Produkten. Nur neue Produkte sichern unser Überleben in der Zukunft. Die Anwendung von Kreativität und Innovation wirken der stetigen Vermehrung der Entropie entgegen.“

Doch seine Theorien und Forschungsergebnisse sind nicht nur in der Kunst, sondern auch in den Natur- und Geisteswissenschaften revolutionär und zeichnen unter den seinerseits aufgestellten Prämissen das neue Bild eines Universums ohne Rätsel. Erstmals in der Kunstgeschichte wurden Aussagen, die in Dieter Liedtkes Kunstwerken und Theorien manifestiert wurden, durch Forschungsarbeiten von Wissenschaftlern, denen seine Kunstwerke nicht bekannt waren, Jahrzehnte nach deren Entstehung und Veröffentlichung als Forschungsergebnisse belegt; für die betreffende Forscher haben sie zu 15 Nobelpreisen in den Fächern ‚Medizin‘, ‚Physik‘ sowie ‚Ökonomie‘ geführt. In der Physik hat Liedtke mit den Inhalten seiner Werke bisher zwei Nobelpreise vorweg genommen

Professor Dr. Manfred Schrey
Köln Technical University

“Diese Kunstformel, als Kernpunkt des Ausstellungskonzeptes der art open, fasziniert nicht nur Kunstkenner, sondern enthält auch für Naturgeschichtler Aussagen von hoher Brisanz.“

“Der dadurch mögliche gezielte Eingriff und die rasante Beschleunigung der biokulturellen Evolution würde wohl alle heutigen Möglichkeiten des Klonens weit in den Schatten stellen. Genau betrachtet beschreibt die Kunstformel der art open “Leben + Bewusstseinerweiterung = Kunst” vielleicht sogar ein theoretisches Konzept zur biokulturellen Evolution des Menschen insgesamt.“

Prof. Dr. Friedemann Schrenk
Stellvertretender Direktor des Hessisches Landesmuseum Darmstadt

“Die Veröffentlichung und die Anwendung der Formel wird Armut, Terrorismus und die Kriegsgefahren in der Welt reduzieren.“

“Ich hoffe, daß Ihre bahnbrechende Herangehensweise zu einer umfangreicheren, unmittelbaren Bekanntschaft vieler Menschen mit der Kunst beitragen wird. Ich denke, daß es in unserer Zeit eine besonders wichtige und edle Aufgabe ist.“

Michail Gorbatschow
Friedensnobelpreisträger / Schirmherr der Código Universo art open Kunstaustellung

“Liedtke selbst ist ein Kunstwerk. Mögen viele den Erfinder Künstler und Leonardo da Vinci von heute in seinen Ausstellungen erahnen oder mit ihm direkt in Kontakt kommen. Er ist positive Energie“

“Die Formel, des Leonardo da Vinci von heute, ist die Revolution in der Kunstgeschichte. Liedtke will über das Bild, über die Bilder direkt Kreativitätsschübe sichtbar machen, begreifbar machen. Seine art open Kunstformel, (Código Universo) $Leben + Bewusstseinerweiterung = Kunst$ ist gewissermaßen das Kondensat seiner Forschungen die er in verschiedenen Publikationen erläutert hat: *Das Bewusstsein der Materie* (1982), *Die vierte Dimension* (1987), *Der Schlüssel zur Kunst* (1990)...“

“Dieter Liedtke ist ideologiefreie positive Energie, durch und durch schöpferisch und selbst ein Kunstwerk. In ihm hat Leonardo da Vinci einen Nachfolger gefunden.“

Das Liedtke Museum in Port d’Andratx
“In seinem eigenen künstlerischen Werk hat Dieter Liedtke, der zeitgenössische Leonardo da Vinci, in Bild und Objekt dieses Streben nach einem erweiterten Bewusstsein gestaltet. Der Weg von der zweiten in die vierte Dimension, die weißen Gene. In Andratx auf Mallorca hat er an einem Steilhang seine Vision von Architektur in einem Gebäude verwirklicht, das die Natur von Mallorca respektiert. Darin ist auch sein Museum untergebracht.

Prof. Dr. Harald Szeemann 1999
Kunst Historiker und Direktor der Documenta (1972),
Biennale de Lyon (1997) Biennale di Venezia (1999 und 2001)

“Die Sichtbarmachung der Evolution der Künste, durch die Kunstformel oder den Código Universo von Dieter Liedtke, über Ländergrenzen und Zeiträume hinweg, wird neue Perspektiven erschließen und einen frischen, unverbrauchten Blick jenseits aller Routine und über Grenzen der üblichen Kunstbetrachtung hinaus ermöglichen. So kann die permanente Evolution der Künste, die ja jenseits aller Klischeevorstellungen von der angeblichen Revolution ein langer, noch immer andauernder und in die Zukunft weisender Weg war und ist, ein optisch nachvollziehbares Erlebnis werden.“

Prof. Karl Ruhrberg, Köln
Direktor des Museums Ludwig (Köln)
Präsident des internationalen Kunstkritikerverbands (Deutsche Sektion, AICA)

“Dieter Liedtkes Erkenntnisse und Kunstwerke erfordern die Konstruktion eines Beobachters, nämlich Gottes, für den die Zeit als Gesamtheit aller Zeitpunkte Gegenwart ist.“

Prof. Niklas Luhmann
Sozialwissenschaftler und Gesellschaftstheoretiker
Berater der código universo art open Kunstaustellung